

## 北京当代芭蕾舞团

北京当代芭蕾舞团隶属于北京市文化局，经北京市民政局批准于 2008 年 4 月正式成立，作为北京市第一个当代芭蕾舞为主的艺术团体，北京当代芭蕾舞团汇聚了国内外一流的主创精英，在文化部、北京市文化局等各级政府部门的关心指导和社会各界的鼎力支持下，以打造中国当代芭蕾舞艺术精品为己任，以“原创性、高品质”为艺术宗旨，通过和国际知名的舞蹈艺术家、顶尖舞蹈团体的合作交流，以及举办国际舞蹈艺术节、国内外舞蹈巡演、国际艺术论坛等形式的活动，不断提高中管当代芭蕾的国际水平和国际影响力。

北京当代芭蕾舞团将成为北京城市文化建设和国际文化交流的亲善大使，也是展现北京作为国际化大都市的文化形象标志。同时，北京当代芭蕾舞团将积极参与慈善和公益文化事业，以提高文化品质、树立文明风尚为理念。在为社会奉献高品位的艺术作品的同时不忘记自身的社会责任感，努力为社会进步及和谐发展做出贡献。

2008 年 12 月中国第一个当代芭蕾舞团在北京建成。舞团由三位艺术家作为主要的艺术创作团队：王媛媛（编导、艺术总监）；韩江（灯光设计）；谭韶远（舞美设计）。三位艺术家在过去的五年里经常合作，在舞台上的作品表演得到了世界范围内广泛的好评，他们将在北京当代芭蕾舞团这个新的平台上更好的合作，全力创造新的作品。艺术总监王媛媛是目前中国最炙手可热的舞蹈家和最热门的编导。舞团拥有多位舞者，是国内首次组成了融合了芭蕾、现代舞的舞团。

舞团的特点和优势在于发挥融合的特点，汇集传统元素和中国文化与当代芭蕾的结合。舞团的宗旨是建立“热爱舞蹈的世界”，并已经开办了 BCDT 培训中心，让儿童有机会与非常优秀的教师一起学习芭蕾。

北京当代舞蹈剧场的宗旨是让舞蹈艺术在中国扎根生长，并不断创造新节目，让中国舞蹈在世界舞蹈的舞台上散发光彩。

## 王媛媛

### 舞团发起人/北京当代芭蕾舞团艺术总监

王媛媛是中国享有国际声誉的现代舞蹈编导，先后毕业于北京舞蹈学院编导系和美国加州艺术学院舞蹈专业，获硕士学位。曾任中央芭蕾舞团常驻特邀舞蹈编导；以及丹麦皇家芭蕾舞团、香港演艺学院、纽约城市芭蕾舞团编导学院、上海芭蕾舞团、天津芭蕾舞团特邀编导。曾获得法国国际舞蹈比赛、保加利亚瓦尔纳国际芭蕾舞比赛、美国杰克逊国际芭蕾舞比赛、俄罗斯国际芭蕾舞比赛、上海国际舞蹈比赛的最佳编舞奖，成为第一个赢得四次国际最佳编舞大奖的中国编导。她的作品有与张艺谋合作的芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》、与冯小刚合作的电影《夜宴》，还有众多极具风格的当代舞蹈作品，如为丹麦皇家芭蕾舞团创作的《情·色》；为上海芭蕾舞团创作的《对话肖邦》；为香港演艺学院创作的《梨花梦徊》；为纽约城市芭蕾舞团编导学院创作《逝去的时光》；为中央芭蕾舞团创作的《剑魂》、《落情》、《夜之虹》、《牵引》、《胡桃夹子》等。2008年4月，她携手国内顶尖的创作团队，创办了北京当代芭蕾舞团，并推出当代芭蕾作品《空间日记》和当代舞蹈戏剧《惊梦》。

## 舞团主要作品

### 《惊梦》

时间：70 分钟

编导：王媛媛

作曲：杜薇

舞者：3 个男演员，9 个女演员，1 个昆曲演员

改编自明代戏曲家汤显祖的代表作《牡丹亭》，主人公杜丽娘和柳梦梅的爱情故事发生在四百年后的今天。主人公杜丽娘在梦中遇到柳梦梅，并与其相恋，醒来后相思成病死去。死后杜丽娘的鬼魂来到地狱，经死神指点，得知尘世间确有柳梦梅其人。丽娘的鬼魂历尽辛苦找到了梦梅，并在其帮助下还阳。还阳后却骇然发现自己仍是孤身一人，刚刚九死一生的情爱不过是一场惊梦，一去不再回头。

序 丽娘在孤寂中寻求情爱的温暖，疲惫中渐渐入梦。

第一幕 惊梦 丽娘的梦：丽娘无法在现实中留住柳梦梅的美好梦境。

第二幕 冥判 因梦而死的杜丽娘来到地狱。死神对她的审判。她的魂魄被允许返回阳间寻找前生的梦中人柳梦梅。

第三幕 幽媾 为爱情奔走的灵魂，寻找着属于她的爱情，她找到了梦梅却只能给他漂泊的灵魂，梦梅寻觅着如梦般的画中人。他找到了丽娘的灵魂却留不住她的永恒。

第四幕 重生 爱的灵魂因它的执着得以重生，梦将圆时，倏然惊醒是活着，还是死了，是爱过，还是梦醒尾声 或许，什么都不用再问。无论生死还是情爱，都只不过是一场睡梦和忘失。

### 《霾》

时间：70 分钟

编导：王媛媛

音乐：Henryk Gorecki, Symphony No. 3 + Biosphere (selections)

舞者：

女演员：梁星、张小川、韩婧、孙雅露、常云阁、刘芳、彭阁、袁嘉鑫（实习）  
侯李娜（实习）

男演员：鄢小强、谢明、王家明、尹舫、王浩、蔡铁明

霾，一种广大的、混杂的空气现象，它侵入可见空间，改变天际模样，在视野与事物之间构成障碍，让光线晦暗，让色彩丧失，只留下难以消除的模糊与浑沌；霾，也是一种不明的、难以言喻的心理状态，它布满内心，蚕食情绪与直觉，在记忆与未来之间充盈迷雾，让欢乐消逝，让宁静瓦解，生命被毫无意义的消耗。

2009年初作品通过对“霾”这一意象的细致铺陈，致力于用直观的肢体动作，描摹生存当下，也描摹我们自身。这是一次对肢体表达可能性的热切尝试，地面上铺设的厚海绵，改变了肢体的受力惯性，每一个动作的完成都需花费比平时更多的力气，同时也意味着它带来了不同寻常的舞蹈方式与观看体验——演员不断的在海绵上摔打、翻滚、深陷、坠落，精疲力尽之后扑倒在地，随后又在下一个乐句中爬起重来……直到这些动作，成为舞蹈的残余部分，成为被瓦解的美。我们将整个舞台空间都留给了肢体，去除了无意义的装饰，让每一个动作都由完整的蓄力开始，到疲倦的跌倒结束，优雅与不堪，飞舞与跌倒作为一个整体在这里发生，然后结束，最后在静默中目睹降落的尘霾……

## 《不定空间》

时间：20 分钟

编导：王媛媛

音乐：安东尼奥·维瓦尔第

编曲：陈雨黎

舞者：北京当代芭蕾舞团全体演员

舞台上有着极大的虚无与限制，舞者的内心，有着各种不定的也许……也许跃起的一瞬间，有着对遥远童年的眷恋，也许在音乐飘过耳际的那刻，是今晨落叶的声音，也许是手臂划过舞台灯光染过的那片色彩时看见了台下观众眼中那一首歌。节奏和身体在黑暗的空间中交错，破空的声音恍若隔世的低吟。

## 《跨界》

时间：40 分钟

编导：王媛媛

作曲：陈雨黎 Joewi Verhoeven 王之一

舞者：7 个女演员 7 个男演员

从无到有，空的空间里留下了经过的痕迹，人们积累了许多的过去，而过去，却也毫不留情地划上人生的印记，从一个人走向另一个人，也把这一条印记烙在了那一片印迹上。诚然，生命不肯妥协，而梦想，却被弥留在记忆的碎片中……

时间：18 分钟

编导：王媛媛

作曲：吴军 刘勃

舞者：6 个女演员 7 个男演员

我躁动压抑的青春芸芸众生，纷纷扰扰，我看见他们，颤抖的爱情，青春羞涩犹如初夏阳光般热切，带着迷离的眼神，不安地起起坐坐，羞涩的初爱，触指间心潮澜起我的心也在颤动，颤动这生命带来的波澜，在腹间汹涌，此刻，青春的躁动，欲望在内心深处蠕动，如蛇般吞噬身体。

遇见你不会知道，什么时候守候到你，偶然间，你就象利剑穿透我的心此刻，我愿意为你死去，一同死去，此刻，一切都无法阻止我渴望你。要朝你狂奔而去！爱情有着莫名的哀愁，莫名的幸福，莫名的心痛，悸动每刻。

荷尔蒙的激发内心的火焰从腹部跃起，燃烧着我的每个毛孔埋怨着你的温柔，埋怨着你的小心，渴望你将我拥入怀中，将我化去此刻，颤抖的眼睛想要把你燃烧，化入这飞舞的空气。

两个人的游戏夜，游弋在孤独的爱情中，你和我总在来来回回地争斗，这里面有他没他，你和我比谁都清楚你还在倔强地暗示你的犹疑，逝去的时光，蒙胧到我放声哭泣别再徘徊，你的肩膀如此温暖，此刻，我迷失在夜里。

我的位置在哪里想得太多了，我找不到你了，来去匆忙的人们，在忧虑，而我又在哪里，能将你放在哪里，一遍又一遍地找寻你我的位置回头看见了什么，前面的光总是虚虚忽忽，你的炽热的煎熬不再指引我的前路，此刻，你的沉思里面的我，是那么忧郁。

不要离开我枕边弥留着你的呼吸，我在阳光下长长的身影，好似你躲在我里面的身体，多么致命的爱抚，多么要命的夜晚。你的味道，融化了我，蒸发掉

我，地上的身影啊，与我一起，却一直分离，此刻你在吗，你说是的不要离开我，你说好的，你说爱我，这一定是真的。

我此刻微笑时光在指缝间流逝，爱情未必永远，爱情总是个迷，人们的甜蜜与眷恋，你与我，至少此刻，我面带微笑，看着你。身后，潮般的人群。

## 《空间日记》

时间： 1 小时 18 分钟

编舞：王媛媛

舞者：北京当代芭蕾舞团全体演员

某日某时，  
被注视下的舞者走过空荡的舞台，  
这一瞬间，舞台上下开始共同呼吸，  
翻开日记，记下此刻。  
一切行为、现象都在某一刻空间里发生、发展和结束。  
一滴水、一粒沙、一线光、一丝风的搅动、  
一次肌肤的相触、一抹青黛色浮云……

天桥剧场在北京举行 08 年 12 月 10 日。

## 《棱镜》

时间： 1 小时 30 分钟

编舞： Louise Midjord Pontus Lidberg Nadine Thouin

舞者：北京当代芭蕾舞团全体演员

棱为角，镜为像。棱镜分多色，面面不同，色色相映。这次北京当代芭蕾舞团举办的《棱镜》国际当代舞蹈精粹演出，汇集了三位享誉国际的优秀艺术家，以三个全新创作的作品集体发力，于 8 月 28 日、29 日在解放军歌剧院全球首演，籍此映照出国际当代舞蹈场景的纷呈光彩。来自丹麦皇家芭蕾舞团的艺术家 Louise Midjord，拥有深厚的古典芭蕾底蕴，多次担任丹麦皇家剧院和丹麦皇家芭蕾舞团剧目的编舞重任，其作品参加了诸多国际舞蹈艺术节并屡次获得大奖。近年来，Louise 创作的当代舞蹈作品在欧洲引起热烈反响，她也成为欧洲当代舞蹈场景中的重要艺术家。这次她带来了她的全新作品《地图 / Map of Me (and you)》。瑞典艺术家 Pontus Lidberg，以其强烈的抒情性和美感而著称，其舞蹈动作敏感而准确，展现出古典芭蕾和当代舞蹈的双重魅力。他最为人所知的作品，是获得伦敦舞蹈电影节“最佳电影”奖项的舞蹈电影《雨 / The Rain》

(2007), 其中浓烈的个人风格令人印象深刻。此次受北京当代芭蕾舞团委托创作的作品《烁 / Luminous》, 是其对个人美学风格的深入探索。作为国际知名的艺术家, 来自加拿大的 Nadine Thouin 以其大胆和创造性闻名于世。她非凡的职业生涯囊括了舞蹈、音乐、戏剧、电影等领域, 超过 25 个年头, 跨越 40 多个国家的在舞蹈/前卫艺术领域的探索, 为她带来了公众与评论界的强烈反响与广泛赞誉。2001 年与 2006 年, Nadine Thouin 的作品两次在中国上演, 她结合了实验影像、录像装置、摇滚乐、实验电子及噪音音乐的舞蹈作品, 极大的震撼了中国观众, 展现出其充满力量和深度的艺术魅力, 及无法被传统观念定义的艺术可能性。而她此次全新创作的《白 / White》, 亦非常值得期待。为了丰富舞蹈文化在中国对外的交流和对话, 三位外国的编导到中国排练他们的节目。通过合作, 来访的艺术家排练节目, 给舞团带来新的空气。

## 《情色》

《情色》——2006 年王媛媛受丹麦皇家芭蕾舞团之邀创作《情·色》, 此为国外一流舞团第一次邀请中国的编导创作新作品。作品分为三部分, 分别以女性 20、30、40 岁三个年龄段为情感核心表达对于爱情、家庭的思考。第一乐章为引诱: 情感阶段的游戏式进程的暗示, 以暗示着“空”的“门”结构成男女情感关系, 对“床”和“性”的憧憬与渴望——意指内与外、本与质、自我与本我的互相吸引。第二乐章为背叛: 以“沙发”表现爱的缠绵与性感, 渴望着间距和关系的进与退, 并在成熟的心理过程中自省, 男女之间的协调与不协调, 渐渐迷失。第三乐章为放逐: “屋檐”下寻找对方与自己, 欲占有、欲突围, 悬空的“床”表达迷惑的、歇斯底里的空间, 渴望挣扎在将婚姻与家庭作为膜拜的信仰, 心灵在此时的自我放逐交织在虚空的精神自我中, 女性宿命感在生命的喘息间平衡、冲破一切。《情色》于 2006 年在丹麦哥本哈根皇家剧院首演。这也是第一位中国编舞受邀到世界顶级舞蹈团进行创作。

## 主创简介

### 谭韶远

视觉设计总监 / 舞台设计

著名青年舞台设计家 1971 出生于中国青海, 1999 年毕业于中央戏剧学院舞台美术系舞台美术设计专业。现任北京当代芭蕾舞团舞台视觉设计总监, 北京 Accsdo 表演视觉设计机构设计总监, 北京林兆华戏剧工作室常任舞台设计师。他不仅在舞台美术设计上有出色的作品, 同时在戏剧灯光、戏剧多媒体等相关舞台视觉艺术方面都有独特的创造与见解。自大学时代开始就与重量级的戏剧导演和创作班底进行合作。参与歌剧《图兰朵》, 美国林肯艺术中心的全本《牡丹亭》, 北京人艺的林版《茶馆》, 《风月无边》, 林兆华戏剧工作室的《三姊妹、等待戈多》, 《理查德三世》等舞台作品的设计工作, 积累了丰富的舞台经验。主要设计作品有: 日本别役实上演之会, 不条理戏剧《厕所在这儿》、《可以睡觉》; 日本中日韩戏剧节首演剧目《非常麻将》; 柏林戏剧节参展演出《故事新编》; 奥地利话剧《习惯势力》; 香港国家话剧团舞台剧《谁家老婆进错房》; 孟京辉戏剧《恋爱的犀牛》、《琥珀》、《艳遇》; 德国周先锋戏剧《火脸》; 李六乙新戏剧《穆桂英》、《花木兰》、《梁红玉》、诗剧《口供》; 林兆华戏剧工作室《樱桃园》、《诺拉的儿女》、《牡丹亭》(厅堂版); 王媛媛现代舞蹈戏剧作品《惊梦》、当代芭蕾《空间日记》2005年, 诗剧《口供》的舞台设计获评为第四届国际中日戏剧友谊奖舞台美术设计大奖。

### 韩江

制作人 / 灯光设计

毕业于中央戏剧学院舞台美术系, 2002 年起任中国国家芭蕾舞团驻团灯光设计。自戏剧学院毕业进入国家芭蕾舞团开始着手各式风格的芭蕾舞台空间的创作。设计的大型剧目有《泪泉》、《天鹅湖》(03 年新版和 07 年玛卡洛娃版)、《海盜》、《仙女》、《吉赛尔》、《希尔薇亚》、《牡丹亭》, 现代舞蹈作品有十几部。其间随舞团访问了美国、墨西哥、澳大利亚、俄罗斯、英国、法国、韩国、日本等国家。2003 年的首届北京国际音乐节中由林兆华执导郭文景作曲的两部歌剧《夜宴》、《狂人日记》, 之后长期与林兆华合作, 合作作品有 2004 年中国国家话剧院演出的《厕所》, 2006 年北京人民艺术剧院演出的《白鹿原》, 林兆华戏剧工作室演出的《娜拉的儿女》和《建筑大师》, 2007 年中国国家话剧院演出的《活着还是死去》, 皇家粮仓演出的昆曲《牡丹亭》。2005 年与李六乙导演开始合作, 创作剧目《口供》、中国国家芭蕾舞团 2008 年的《牡丹亭》等。与现代舞蹈的接触始于时任国家芭蕾舞团的驻团编导王媛媛, 合作始于 2004



年为舞团创作的《落情》和《剑魂》，之后一起创作了北京舞蹈学院演出的《不定空间》，香港演艺学院演出的《梨花梦徊》、上海芭蕾舞团演出的《对话肖邦》等作品，06年的大型舞剧《红色 1935》和丹麦皇家芭蕾舞团演出的《情色》，07年联合出品创作了现代舞剧作品《惊梦》，08年为舞团的成立创作《空间日记》。